

Canti Giacomo Leopardi

CantiBureau Biblioteca Univ. RizzoliCanti di Giacomo LeopardiChantsCantil canti fiorentini di Giacomo LeopardiOlschkiGiacomo Leopardi CantiCUP ArchiveCanti

A New York Times Notable Book for 2011 Giacomo Leopardi is Italy's greatest modern poet, the first European writer to portray and examine the self in a way that feels familiar to us today. A great classical scholar and patriot, he explored metaphysical loneliness in entirely original ways. Though he died young, his influence was enormous, and it is no exaggeration to say that all modern poetry, not only in Italian, derives in some way from his work. Leopardi's poetry is notoriously difficult to translate, and he has been less well known to English-language readers than his central significance for his own culture might suggest. Now Jonathan Galassi, whose translations of Eugenio Montale have been widely acclaimed, has produced a strong, fresh, direct version of this great poet that offers English-language readers a new approach to Leopardi. Galassi has contributed an informative introduction and notes that provide a sense of Leopardi's sources and ideas. This is an essential book for anyone who wants to understand the roots of modern lyric poetry.

"Il reste à écrire une biographie cosmique de Leopardi, poète incomparable de la révolution des sphères célestes, né à l'orient et mort à l'occident de l'Italie, face au golfe de Naples où s'inspirant sans doute sans le dire de L'Infinito, Lamartine percevait "l'infini visible qui fait sentir aux yeux les bords du temps et entrevoir l'existence sans bords". Il faudrait y ajouter un essai définissant l'entière révolution de sa poésie, de la jouissance imaginaire d'un infini métaphorique ("Et m'abîmer m'est doux en cette mer") à la contemplation extatique de l'univers infini ("Si la vie dépourvue de passions et de nobles erreurs est une nuit d'hiver sans étoiles, c'est me venger assez du sort mortel que de m'étendre, dédaigneux, dans l'herbe, et de sourire en contemplant la terre, la mer, le ciel")" Jean-Michel Gardair.

Mengaldo mette a frutto le sue conoscenze di filologia, storia della lingua e stilistica per indagare nel profondo uno dei capolavori della nostra storia letteraria - i 'Canti' di Leopardi. E lo fa soffermando l'attenzione sulle differenze e sulle costanti interne alle quattro fasi dei 'Canti'; Canzoni, Idilli, Canti pisano-recanatesi e ultimi Canti. La somma e la convergenza delle scelte linguistiche riscontrate paiono dimostrare il carattere non metaforico, a differenza dell'intero Romanticismo, della lirica leopardiana, la cui capacità di sollevare sempre il discorso poetico a canto Mengaldo mette in relazione con l'espressione di vitalità e con l'amore per le illusioni che sempre accompagnano e combattono nel poeta di Recanati le dichiarazioni del pensiero negativo.

L'italianista Ugo Dotti presenta l'intera opera dei Canti, illustrando con un cospicuo apparato di note e di commento, l'evoluzione lirica del poeta di Recanati dalle prime prove ai componimenti dell'età matura. Uno strumento per affrontare e capire la modernità di questo poeta.

First published in 1937, this book presents a selection of poems from Leopardi's Canti in the original Italian. Created primarily for university students, the selection was made with the idea of representing as fully as possible all stages of Leopardi's poetic career. The text also contains a detailed introduction, notes and bibliography, all in English. This book will be of value to anyone with an interest in Leopardi's poetry and Italian literature.

[Copyright: 322deed8fad621f692234c35a50f4506](#)